

۳ هدیه
رایگان

کتاب ۱۰ جهش

دوره تندخوانی

سه بعد موفقیت در کنکور

۰۹۱۶۹۹۵۸۴۵۴

کاملاً رایگان
از ما هدیه
بگیرید.

۰۹۱۶۹۹۵۸۴۵۴



مهدی براتی

نویسنده کتاب ۱۰ جهش طلایی تارته ۱۰۰
۱۸ سال تجربه تخصصی مشاوره تحصیلی
سرگروه توسعه شایستگی استان خوزستان
مشاور صدها رتبه برتر در کنکور

برای دریافت کلمه ۱۰ جهش را پیامک کنید

کانال تلگرام و شاد: mehdibaratimoshaver

مهدی براتی معمار ذهن رتبه ساز ۰۹۱۶۹۹۵۸۴۵۴

۳ هدیه بی نظیر را به صورت کاملاً

رایگان از ما بگیرید.

چاپ دوم

۱۰ جهش طلایی

تا رتبه ۱۰۰

خودآموز برنامه ریزی در یک ساعت
انتخاب های سرنوشت ساز
مطالعه صحیح، هنر است
کمتر بخوانید، بیشتر تست بزنید
خدا حافظی با فراموشی
همیشه با انگیزه باشید
شبانه روز ۲۸ ساعت است!
چگونه تند خوان شوید
راز داشتن ذهن قدرتمند و بدون دغدغه
تمرکز بودا، حافظه اینشتین

مهدی براتی

به همراه
۱۹۹ هزار تومان
هدیه

۱- کتاب ۱۰ جهش طلایی تا رتبه ۱۰۰

توجه: کاملاً رایگان

۰۹۱۶۹۹۵۸۴۵۴

www.moshaversubz.com

تند خوانی ویژه کنکور

چگونه در سال کنکور در سریع ترین زمان تندخوان شویم؟

مدرس: مهدی براتی
ویژه ی دانش آموزان
دانشجویان و مشاوران

۳- دوره تندخوانی ویژه کنکور

دوره ۳ بعد موفقیت در کنکور

- ✓ اصول مطالعه
(روش مطالعه و بودجه بندی و اهمیت هر درس ۱۳ قسمت)
- ✓ مهارت های مطالعه
(اصول تست زنی، آزمون دادن، خلاصه نویسی و ... ۱۴ قسمت)
- ✓ روانشناسی مطالعه
(مدیریت ذهن، کنترل استرس، تبیلی، افزایش عزت نفس و خودشناسی و ... ۲۶ قسمت)

مدرس: مهدی براتی
موزه، دانش، آهنگ

۲- سه بعد موفقیت در کنکور

به کانال ما در شاد و یا تلگرام بپیوندید .

[@mehdibaratimoshaver](https://www.instagram.com/mehdibaratimoshaver)

مرجع دانلود سوالات مفهومی ویژه نمره ۲۰ نهایی از سرگروه های درسی

۰۹۱۶۹۹۵۸۴۵۴

سوالات آزمون درس: فارسی (۲)	پایه: یازدهم	رشته: کلیه رشته‌ها	تاریخ امتحان: ۱۴۰۳/۰۱/۱۴	طراح:										
نام و نام خانوادگی:	اداره کل آموزش و پرورش استان اصفهان													
نام کلاس:	دبیرستان غیردولتی پسرانه دکتر محمدشفیعی			سال تحصیلی: ۱۴۰۲-۱۴۰۳										
ردیف	سوالات صفحه اول													
	۰۰۰ توضیحات آزمون ۰۰۰													
	سی و یک پرسش با توجه به موضوعات درس‌های ۱۰ تا ۱۵ کتاب درسی تهیه شده که برای پاسخ به آن‌ها ۷۵ دقیقه فرصت دارید.													
	الف) قلمرو زبانی (۲ نمره) معنی واژه، املاي واژه و دستور													
۱	در عبارات و اشعار زیر، معنی واژه‌های مشخص‌شده را بنویسید.													
	الف) گاه سفر شد باره بر دامن برانیم / تا بوسه‌گاه وادی ایمن برانیم (.....)													
	ب) مگو سوخت جان من از فرط عشق / خموشی است هان، اولین شرط عشق (.....)													
	ج) هم آنکه یکایک ز درگاه شاه / برآمد خروشیدن دادخواه (.....)													
	د) به سوی هژبر زبان کرد رو / به پیشش برآمد شه جنگ‌جو (.....)													
	ن) زاغی در حوالی آن مرغزار بر درختی بزرگ گشن خانه داشت. (.....)													
۲	معادل درست توضیح زیر را از داخل کمانک انتخاب کنید.													
	اسبی که دارای پوست خال‌دار یا رنگ به رنگ (به‌ویژه سرخ و سفید) است. (آبرش ----- نَوَد)													
۳	املاي درست را از داخل کمانک انتخاب کنید.													
	الف) حالی (ثواب - صواب) آن باشد که جمله به طریق تعاون قوتی کنید تا دام از جای برگیریم. (.....)													
	ب) بزن زخم، این (مرهم - مرحم) عاشق است / که بی‌زخم مُردن غم عاشق است (.....)													
۴	در هر یک از عبارات زیر، یک غلط املايي وجود دارد، آن را پیدا کرده و اصلاح کنید.													
	الف) مار بر دوش ضحاک مظهري از اهریمن و تجسمی است از بیداد و منش خبیس. (.....)													
	ب) ایشان حقوق مرا به طاعت و مناصحت بگذارند و به معونت و مظاهرت ایشان از دست صیاد بجستم. (.....)													
۵	در گروه‌کلمات زیر، دو غلط املايي وجود دارد؛ آن‌ها را پیدا کرده و شکل صحیح هر یک را بنویسید.													
	(بانگ جرس - فرعونیان و قبطیان - تور سینین - بیعت آلاله - دف عشق - درخواست غو - عمرو و غضنفر - استخلاص یاران - نومید و خایب - مجال وقیعت) (.....)													
۶	جدول زیر را کامل کنید.													
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>فعل</th><th>بن مضارع</th><th>صفت فاعلی</th><th>صفت لیاقت</th><th>صفت مفعولی</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>می‌شنویم</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> </tbody> </table>				فعل	بن مضارع	صفت فاعلی	صفت لیاقت	صفت مفعولی	می‌شنویم				
فعل	بن مضارع	صفت فاعلی	صفت لیاقت	صفت مفعولی										
می‌شنویم														
۷	هر یک از واژه‌های زیر، مشمول کدام وضعیت‌های چهارگانه واژه در گذر زمان شده‌اند؟													
	الف) « پیکان » (.....)													
	ب) « خوالیگر » (.....)													
	ج) « میهن » (.....)													
	د) « رعنا » (.....)													
۸	در بیت زیر، کلمه « جولان » را از نظر کاربرد معنایی بررسی کنید.													
	« جانان من برخیز بر جولان برانیم / زان‌جا به جولان تا خط لبنان برانیم » (.....)													
۹	باتوجه به بیت «چنان دید بر روی دشمن ز خشم / که شد ساخته کارش از زهر چشم» درستی یا نادرستی را تعیین کنید:													
	در گروه اسمی « زهر چشم »، واژه « زهر » هسته است. ☐ درست ☐ نادرست													
	ادامه سوالات در صفحه دوم													

ردیف	سؤالات صفحه دوم				
10	تعداد جملات هر یک از ابیات زیر را بنویسید. الف) « جانان من برخیز و آهنگ سفر کن / گر تیغ بارد، گو ببارد، جان سپر کن » (.....) ب) « بیامد به دشت و نفس کرد راست / پس آن‌گه باستاد هم‌رمز خواست » (.....)				
11	در بیت « تو شاهی و گر اژدها پیکری / ببايد زدن داستان، آوری، واژه « گر » به چه معناست؟ (.....)				
12	در بیت زیر، یک « صفت نسبی » پیدا کنید و سپس بنویسید که از چه اجزایی ساخته شده‌است. « سینه از آتش دل در غم جانانه بسوخت / آتشی بود در این خانه که کاشانه بسوخت » (.....)				
13	ب) قلمرو ادبی (۵ نمره) حفظ شعر، تاریخ ادبیات و آرایه‌های ادبی مصراع اول بیت « » الف) جغد بر ویرانه می‌خواند به انکار تو اَمّا ب) خواستم از رنجش دوری بگویم، یادم آمد کدام است؟ الف) کسی کز بدی، دشمن میهن است ب) گذشتن ز جان، رسم مردانگی است کدام است؟				
14	مصراع دوم بیت « دفاع از وطن کیش فرزانی است الف) کسی کز بدی، دشمن میهن است ب) گذشتن ز جان، رسم مردانگی است کدام است؟				
15	مصراع دیگر هر یک از بیت‌های زیر را بنویسید. الف) بی تو می‌گویند تعطیل است کار عشقبازی ب) که با او چنین است پیمان من				
16	در جدول زیر، مشخص کنید که هر یک از آثار گروه «الف» متعلق به کدام نویسنده یا شاعر گروه «ب» است. <table border="1"> <thead> <tr> <th>گروه الف</th><th>گروه ب (* یک واژه اضافه است)</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>هم‌صدا با حلق اسماعیل / چشمه روشن</td><td>سید ضیاءالدین شفیعی / غلامحسین یوسفی / سید حسن حسینی</td></tr> </tbody> </table> (.....)	گروه الف	گروه ب (* یک واژه اضافه است)	هم‌صدا با حلق اسماعیل / چشمه روشن	سید ضیاءالدین شفیعی / غلامحسین یوسفی / سید حسن حسینی
گروه الف	گروه ب (* یک واژه اضافه است)				
هم‌صدا با حلق اسماعیل / چشمه روشن	سید ضیاءالدین شفیعی / غلامحسین یوسفی / سید حسن حسینی				
17	« روضه خلد » اثر کیست؟ الف) باذل مشهدی ب) نصرالله منشی ج) مجد خوافی د) قیصر امین‌پور درستی یا نادرستی عبارت زیر را تعیین کنید.				
18	گنج حکمت « مهمان ناخوانده » از کتاب « جوامع‌الحکایات و لوامع‌الروایات » اثر « محمد عوفی » است. درست نادرست آرایه ادبی کدام گزینه در بیت « بدان محضر اژدها ناگزیر / گواهی نوشتند بُرنا و پیر » وجود ندارد؟ الف) استعاره ب) مجاز ج) مراعات نظیر د) تشبیه				
20	در بیت زیر، تشبیه را پیدا کنید و سپس « مشبه و مشبّه‌به » آن را مشخص نمایید. « نخست آن سیه‌روز و برگشته‌بخت / برافراخت بازو چو شاخ درخت » (.....)				
21	با توجه به بیت « چو کاوه برون شد ز درگاه شاه / بر او انجمن گشت بازارگاه » به پرسش زیر پاسخ دهید: « واژه « بازارگاه » مجاز از چیست؟ (.....)				
22	مفهوم کنایی هر یک از عبارات زیر را بنویسید. الف) عَلم بر دوش گرفتن ب) دندان به دندان خاییدن (.....) (.....)				
	ادامه سؤالات در صفحه سوم				

ردیف	سؤالات صفحه سوم
23	با توجه به عبارت « چون او را در بندِ بلا بسته دید، زه آبِ دیدگان بگشاد و بر رخسار، جوی‌ها براند. »: الف) ترکیب « بندِ بلا » اضافه تشبیهی است یا اضافه استعاری؟ (.....) ب) واژه « جوی » استعاره از چیست؟ (.....)
24	بیت زیر را از نظر کاربرد آرایه‌های ادبی بررسی کنید. (۲ مورد) « چو آن آهنین کوه آمد به دشت / همه رزمگه کوه فولاد گشت » (.....)
25	ج) قلمرو فکری (۸ نمره) معنی و مفهوم نظم و نثر و درک مطلب معنی هر یک از موارد زیر را به نثر روان بنویسید. الف) از هر کران بانگ رحیل آید به گوشم (.....) ب) هلا منکر جان و جانان ما (.....) ج) نهان راستی، آشکارا گزند (.....) د) بر مصطفی بهر رخصت دوید (.....) ن) اختلاف صیادان آنجا متواتر. (.....) و) بپوید کاین مهتر آهرمن است (.....) ه) سپر بر سر آورد شیرِ اله (.....) ی) ثقتِ دوستان به گرمِ عهد تو بیفزاید. (.....)
26	مفهوم کلی بیت « فرض است فرمان بردن از حکم جلودار / گر تیغ بارد، گو ببارد، نیست دشوار » کدام است؟ الف) اطاعت از رهبر ☐ ب) شهادت طلبی ☐
27	با توجه به محتوای درس « کاوه دادخواه » و بیت « خروشید کای پایمردان دیو / بریده دل از ترس گیهان خدیو »: « پایمردان دیو » چه کسانی بودند؟ (.....)
28	در مصراع « تخت و نگین از دست اهریمن بگیرید » منظور شاعر از « تخت » و « نگین » و « اهریمن » چیست؟ (.....)
29	در عبارت زیر، مفهوم قسمت مشخص شده را بنویسید. « مرا نیز از عهده لوازم ریاست بیرون باید آمد و <u>موجب سیادت را به ادا رسانید.</u> » (.....)
	ادامه سؤالات در صفحه چهارم

3 0

هر یک از بیت‌های ردیف اول با کدام یک از مفاهیم ردیف دوم، مطابقت دارد؟

ردیف اول	ردیف دوم
بیت	مفهوم
الف	ای مرغ سحر، عشق ز پروانه بیاموز / کان سوخته را جان شد و آواز نیامد
ب	پرید از رخ کفر در هند رنگ / تپیدند بت‌خانه‌ها در فرنگ
ج	مروّت نبینم رهایی ز بند / به تنها و یارنام اندر کمند

(.....)

3 1

داستان زیر را که از مثنوی مولوی انتخاب شده است، به لحاظ محتوا با متن درس «حملة حیدری» مقایسه کنید.

«از علی آموز اخلاص عمل
در غذا بر پهلوانی دست یافت
او خدو انداخت بر روی علی
در زمان انداخت شمشیر آن علی
گشت حیران آن مبارز زین عمل
گفت بر من تیغ تیز افراستی
گفت: من تیغ از پی حق می‌زنم
شیر حقم نیستم شیر هوا

شیر حق را دان منزّه از دغل
زود شمشیری برآورد و شتافت
افتخار هر نبی و هر ولی
کرد او اندر غزایش کاهلی
وز نمودن عفو و رحم بی‌محل
از چه افکندی مرا بگذاشتی؟
بنده حقم نه مأمور تنم
فعل من بر دین من باشد گوا»

(.....)

(.....)

(.....)

(.....)

(.....)

(.....)

(.....)

(.....)

الف) قلمرو زبانی (۲ نمره) معنی واژه، املائی واژه و دستور

- پاسخ پرسش شماره ۱ هـ الف) باره: اسب / ب) فرط: بسیاری / ج) یکایک: ناگهان / د) هژیر: شیر / ن) گشن: انبوه، پُر شاخ و برگ.
- پاسخ پرسش شماره ۲ هـ ابرش: اسبی که دارای پوست خال‌دار یا رنگ به رنگ (به‌ویژه سرخ و سفید) است.
- پاسخ پرسش شماره ۳ هـ شکل املائی صحیح واژگان: الف) صواب / ب) مرهم
- پاسخ پرسش شماره ۴ هـ غلط املائی عبارت الف) خبیث: غلط املائی عبارت ب) بگذارند: بگزارند.
- پاسخ پرسش شماره ۵ هـ غلط‌های املائی و شکل صحیح: تور سینین: طور سینین / برخواست غو: برخاست غو.
- پاسخ پرسش شماره ۶ هـ بن مضارع: شنو / صفت فاعلی: شنونده، شنوا، شنیدار / صفت لیاقت: شنیدنی / صفت مفعولی: شنیده.
- پاسخ پرسش شماره ۷ هـ الف) پیکان: هم معنای قدیم خود را حفظ کرده و هم معنای جدید پذیرفته‌است (معنای قدیم: آهن نوک‌تیز سر تیر و نیزه) (معنای جدید: نوعی ماشین) / ب) خوالیگر: به دلایلی از فهرست واژگان حذف شده‌است (معنای قدیم: آشپز) (معنای جدید: از فهرست واژگان حذف شده‌است) / ج) میهن: با همان معنای قدیم به حیات خود ادامه می‌دهد (معنای قدیم: میهن و کشور) (معنای جدید: میهن و کشور) / د) رعنا: با از دست‌دادن معنای پیشین و پذیرفتن معنای جدید به دوران بعد منتقل شده‌است (معنای قدیم: زن احمق) (معنای جدید: خوش قد و قامت)
- پاسخ پرسش شماره ۸ هـ جولان در مصراع اول: نام ارتفاعاتی در سوریه / جولان در مصراع دوم: تاخت و تاز.
- پاسخ پرسش شماره ۹ هـ درست: در گروه اسمی «زهر چشم» واژه «زهر» هسته و واژه «چشم» وابستهٔ پسین از نوع مضاف‌الیه است.
- پاسخ پرسش شماره ۱۰ هـ بیت الف: هفت جمله: جانان من (۱) – برخیز (۲) – آهنگ سفر کن (۳) – گر تیغ بارد (۴) – گو (۵) – ببارد (۶) – جان سپر کن (۷) / بیت ب: چهار جمله: به دشت بیامد (۱) – نفس راست کرد (۲) – پس آنگه باستاد (۳) – هم‌رمز خواست (۴).
- پاسخ پرسش شماره ۱۱ هـ واژه «گر» به معنای «یا» است.
- پاسخ پرسش شماره ۱۲ هـ صفت نسبی: جانانه / شیوهٔ ساخت: اسم + انه = جان + انه.

ب) قلمرو ادبی (۵ نمره) حفظ شعر، تاریخ ادبیات و آرایه‌های ادبی

- پاسخ پرسش شماره ۱۳ هـ الف) جغد بر ویرانه می‌خواند به انکار تو اَمّا.
- پاسخ پرسش شماره ۱۴ هـ ب) گذشتن ز جان، رسم مردانگی است.
- پاسخ پرسش شماره ۱۵ هـ جواب قسمت الف) عشق اَمّا کی خبر از شنبه و آدینه دارد / جواب قسمت ب) کنم جان خود را فدای وطن.
- پاسخ پرسش شماره ۱۶ هـ «هم‌صدا با حلق اسماعیل» اثر «سید حسن حسینی» / «چشمهٔ روشن» اثر «غلامحسین یوسفی».
- پاسخ پرسش شماره ۱۷ هـ کتاب «روضهٔ خُلد» اثر «مجد خوافی» است.
- پاسخ پرسش شماره ۱۸ هـ درست: گنج حکمت «مهمان ناخوانده» از کتاب «جوامع‌الحکایات و لوامع‌الرّوایات» اثر «محمّد عوفی» است.
- پاسخ پرسش شماره ۱۹ هـ جواب قسمت «د» / اژدها: استعاره از ضحاک / بُرنا و پیر: مجاز از همهٔ مردم / محضر و گواهی و نوشتن: مراعات نظیر.
- پاسخ پرسش شماره ۲۰ هـ در مصراع دوم تشبیه وجود دارد: بازو (مشبّه) – شاخ درخت (مشبّه به).
- پاسخ پرسش شماره ۲۱ هـ بازارگاه: مجاز از اهل بازار.
- پاسخ پرسش شماره ۲۲ هـ الف) علَم بر دوش گرفتن: کنایه از آمادۀ مبارزه شدن / ب) دندان به دندان خاییدن: کنایه از خشمگین شدن.
- پاسخ پرسش شماره ۲۳ هـ الف) «بندِ بلا» اضافهٔ تشبیهی است؛ زیرا بلا به بندی تشبیه شده که باعث گرفتاری می‌شود / ب) واژهٔ «جوی» استعاره از اشک.
- پاسخ پرسش شماره ۲۴ هـ آهنین کوه: استعاره از عمرو / رزمگه مانند کوه فولاد: تشبیه / دشت و گشت: جناس ناقص اختلافی (ناهم‌سان) / کلّ بیت: اغراق / دشت: مجاز از میدان جنگ / کوه و دشت – فولاد و آهنین: مراعات نظیر.

ج) قلمرو فکری (۸ نمره) معنی و مفهوم نظم و نثر و درک مطلب

- پاسخ پرسش شماره ۲۵ هـ الف) صدای حرکت کاروان از هر طرف به گوشم می‌رسد. / ب) آگاه باش! ای کسی که ما و معشوق ما را انکار می‌کنی. / ج) صداقت از بین رفت و دروغ و آسیب همه‌جا را فراگرفت. / د) حضرت علی (ع) برای کسب اجازه نزد پیامبر (ص) آمد. / ن) شکارچیان پیاپی در آن‌جا رفت‌وآمد داشتند. / و) حرکت کنید؛ زیرا این پادشاه، شیطان صفت است. / هـ) حضرت علی (ع) سپر را برای دفاع از خود، روی سر گرفت. / ی) بر اعتماد دوستان به جوانمردی و بخشش عهد و پیمان تو افزوده می‌شود.
- پاسخ پرسش شماره ۲۶ هـ مفهوم کلّی بیت «فرض است فرمان‌بردن از حکم جلودار / گر تیغ بارد، گو ببارد، نیست دشوار»: الف) اطاعت از رهبر.
- پاسخ پرسش شماره ۲۷ هـ «پایمردان دیو»: دستیاران حکومت ضحاک بودند.
- پاسخ پرسش شماره ۲۸ هـ تخت: سرزمین فلسطین / نگین: قدس شریف / اهریمن: اسرائیلیان.
- پاسخ پرسش شماره ۲۹ هـ تکالیف سروری و ریاست خود را باید انجام بدهم (وظایف رئیس‌بودن خود را انجام دهم.)
- پاسخ پرسش شماره ۳۰ هـ مفهوم بیت الف: سکوت در برابر سختی‌ها / مفهوم بیت ب: شدّت ترس و وحشت / مفهوم بیت ج: رعایت حقّ دوستی.
- پاسخ پرسش شماره ۳۱ هـ در شعر مولوی به مسائل معنوی و غلبۀ حضرت علی (ع) بر هوای نفس تأکید شده‌است؛ ولی در شعر باذل مشهدی بیشتر بر نیروی بدنی و پهلوانی حضرت علی (ع) اشاره شده‌است.